Консультация

«Смотрим всей семьей и обсуждаем»

В современной педагогике и психологии совместный просмотр фильмов рассматривается как эффективный инструмент развития эмоционального интеллекта, ценностных ориентиров и критического мышления у детей и подростков. Кино, в отличие от абстрактных нравоучений, работает через образ, сюжет, идентификацию с героями и проживание их эмоций, что делает его особенно мощным средством воспитательного воздействия. Для родителей фильм может стать отправной точкой для диалога — о добре и зле, ответственности, страхе, выборе, дружбе, утрате, взрослении. Особенно важно не просто «включить хороший фильм», а обсудить его с ребенком: задать вопросы, выслушать интерпретации, позволить ребенку выразить собственные чувства и мысли.

Психолог Артем Дегтярев, старший преподаватель кафедры юридической психологии и права факультета «Юридическая психология» МГППУ, предлагает список художественных и мультипликационных фильмов, которые можно рекомендовать родителям для совместного просмотра с детьми разного возраста. Каждый фильм рассматривается в первую очередь как повод для обсуждения психологических вопросов.

1. ***«Король Лев» (1994) 0+***



Краткий сюжет

История львенка Симбы — это классический путь героя, описанный еще Джозефом Кэмпбеллом. Потеря отца, бегство, отрицание ответственности, возвращение и принятие своей роли — все ключевые этапы взросления представлены в форме, доступной для детского восприятия.

Психолого-педагогический потенциал

Фильм поднимает темы утраты, вины, ответственности, идентичности и преемственности поколений. Для ребенка особенно важно безопасное

знакомство с темой смерти — здесь она подается не натуралистично, но эмоционально честно.
Для родителей это возможность поговорить:

- о том, что чувства вины и страха — нормальны;
- о разнице между бегством и осознанным выбором;
- о роли родительской фигуры и внутреннего «образа отца».

Список общих вопросов
Вопросы, которые можно обсуждать вне зависимости от фильма (в дальнейшем они не будут дублироваться, но остаются базовыми).

- Был ли в фильме момент, который тебя особенно тронул или расстроил?
- Как бы ты поступил(а) на месте главного героя?
- Изменилось ли твое отношение к героям к концу фильма?
- О чем тебе было легче всего говорить во время просмотра, а о чем сложнее?
- Есть ли в этом фильме что-то, что похоже на твою жизнь?
- Какие моменты фильма ты бы хотел(а) обсудить еще раз позже?
- Как ты думаешь, понял(а) ли я тебя, когда ты рассказывал(а) о своих чувствах?
- Что мне как родителю важно было бы делать по-другому, если представить нашу семью как фильм?

Вопросы для обсуждения

- Что чувствовал Симба после смерти отца?
- Почему он решил убежать, а не остаться?
- Бывает ли так, что хочется избежать сложных чувств?
- Как ты понимаешь фразу «занять свое место»?
- В каких ситуациях тебе нужна поддержка взрослого?
- Какие чувства у тебя возникли во время просмотра?
- С каким героем ты больше всего себя ассоциируешь и почему?

2. **«Головоломка» (2015) 6+**



Краткий сюжет

Мультфильм визуализирует внутренний мир ребенка через образы базовых эмоций: Радость, Печаль, Страх, Гнев и Отвращение. Переезд и потеря привычного мира становятся триггером эмоционального кризиса героини.

Психолого-педагогический потенциал

Фильм широко используется в практике психологов и педагогов как иллюстрация концепции эмоционального интеллекта. Он показывает, что «негативные» эмоции выполняют адаптивную функцию и не должны подавляться.

Для родителей это важный материал о том, почему ребенку иногда нужно погрустить, а не «взять себя в руки».

Вопросы для обсуждения

- Какая эмоция тебе показалась самой важной и почему?
- Бывает ли, что радость не помогает?
- Как ты обычно понимаешь, что тебе грустно или страшно?
- Что взрослые могут сделать, когда ребенку тяжело?
- Хочется ли тебе, чтобы тебя в такие моменты просто выслушали?

3. **«Мой сосед Тоторо» (1988) 6+**



Краткий сюжет

Две сестры переезжают в сельский дом, пока их мать находится в больнице. Мир детской фантазии переплетается с реальностью, помогая справляться с тревогой и неопределенностью.

Психолого-педагогический потенциал

Фильмы Хаяо Миядзаки — пример «экологичного» и ненасильственного кино. Они учат ребенка проживать тревогу через игру, воображение и контакт с природой.

Родителям фильм может напомнить о важности эмоционального присутствия — даже в тех случаях, когда не все можно объяснить словами.

Вопросы для обсуждения

- Что пугало девочек больше всего?
- Как им помогал Тоторо?
- Есть ли у тебя способы успокоиться, когда тревожно?
- Помогает ли тебе фантазия или игра?
- Что взрослые могут сделать, чтобы ты чувствовал(а) себя в безопасности?

4. **«Маленький принц» (2015) 6+**



Краткий сюжет

Современная анимационная адаптация произведения Антуана де Сент-Экзюпери соединяет классическую философскую сказку с историей девочки, растущей в мире жестких ожиданий и родительских сценариев успеха. Встреча с пожилым летчиком и историей Маленького принца становится для нее точкой переосмысления ценностей.

Психолого-педагогический потенциал

Фильм позволяет говорить о процессе взросления как о риске утраты эмоциональной чувствительности. Он поднимает вопросы давления достижений, формального образования и дефицита живого контакта между взрослыми и детьми.

Особенно важна тема ответственности за отношения — не как обязанность, а как эмоциональную вовлеченность. Для родителей фильм может стать поводом задуматься о собственных ожиданиях и тревогах, транслируемых ребенку.

Вопросы для обсуждения

- Какие поступки Маленького принца тебе кажутся смелыми?
- Что тебе ближе: мир взрослых или мир детской фантазии?
- Когда тебе трудно быть искренним(-ей), как ты себя чувствуешь?
- Есть ли что-то в твоей жизни, что важно «приручить»?
- Что родителям важно услышать о твоих чувствах, как в фильме?

Таким образом, кино может стать мощным инструментом семейной педагогики, позволяя родителям и детям не просто проводить время вместе, но и выстраивать глубокие эмоциональные и интеллектуальные связи.

Источник: https://растимдетей.рф/articles/smotrim-i-obsuzdaem-s-detmi