

Логоритмика- что это такое

и для чего она нужна на музыкальных занятиях.

О здоровье подрастающего поколения , начиная с дошкольного возраста., наше государство всегда проявляло особую заботу, а сейчас здоровье подрастающего поколения у государства вызывает особую озабоченность.....

Так по данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей РАМН, за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз, что составляет всего лишь 10% среди будущих первоклассников .

Детки с нарушениями устной речи, как правило, в процессе обучения в школе испытывают определенные трудности в овладении навыком письма и чтения.

Исследования современных педагогов показали, что целенаправленное формирование слухо-зрительно-двигательной координации у дошкольников с рече-двигательными нарушениями возможно, применяя на музыкальных занятиях и в повседневной жизни дошколят специальные музыкально-ритмические упражнения, песенки и игры - логоритмика.

Логоритмика – на основе сочетания музыки и движения; музыки и слова; музыки, слова и движения, направлена на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.



Физические упражнения под музыку были известны еще со времен Древнего Египта. Греками, арабами и римлянами ритмическая гимнастика применялась как методика использования ритма музыки в целях физического оздоровления организма.

На рубеже XIX—XX веков в разных странах Европы практически

одновременно появились публикации и исследования, касающиеся вопросов ритма и ритмического воспитания.

Непринужденность, приобретаемая детьми при выполнении ритмических движений, положительно влияет и на двигательные свойства речевых органов.

Речь маленьких детей в период её формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Причиной может являться не сформированность речевого аппарата и в данном случае логоритмика помогает детям преодолевать речевые барьеры.

В дошкольном возрасте, выработка спокойной и плавной речи затруднена, и руководящая роль музыки имеет решающее значение. Лёгкость, с которой ребёнок воспринимает музыку, способность познавать её содержание и простейшие средства выразительности облегчают задачу исправления речи. Музыка не просто сопровождает речь, а является его руководящим началом.

Выделяют:

- коррекционные,
- образовательные,
- воспитательные задачи.

К коррекционным задачам относят решение основной проблемы – речевые патологии у дошкольников.

Образовательные задачи знакомят детей с понятиями ритма, регистра, темпа.

Воспитательные задачи формируют у дошкольников способность правильно двигаться под музыкальное сопровождение, критически относиться к своим движениям, речи.

Логоритмика помогает педагогу выполнять одну очень важную задачу – она отвлекает ребёнка от его основной проблемы с речью и позволяет решать ее с помощью игры. Во время таких занятий ребёнок открыт к общению, может выразить себя в творческом плане.

Веселая логоритмика как средство речевого развития дошколят оказывает огромное положительное влияние и на состояние здоровья детей, на их сердечно-сосудистую, дыхательную, речедвигательную систему.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста подчеркивали многие исследователи. Они утверждали, что логоритмика воздействует на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.

Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения. Именно Г. А. Волкова (*Галина Анатольевна Волкова-канд. пед. наук, профессор, президент Ассоциации логопатологов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, Санкт-Петербург.*) путем

многoletних исследований доказала, что логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения :

- выразительность,
- ритмичность,
- четкость,
- координацию,
- плавность, слитность).

В. М. Бехтерев - великий русский ученый в своих трудах по психологии детей отмечал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

«Лишь музыка, благодаря многообразию мелодической и ритмической структуры, может не только руководить движением, но и давать ему ту эмоциональную окраску, зарядку, в которой очень нуждаются наши дети».

Поэтому, главной задачей является – коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи и координации через музыкальное воспитание.

Основной формой работы по музыкальному воспитанию являются музыкальные занятия.

Принимая во внимание особенности детей, имеющих речедвигательные нарушения, для устранения темпо-ритмических нарушений речи, моторного напряжения, скованности в движениях, дискоординации, рекомендуются музыкальные занятия, которые имеют логоритмическую направленность.

Как известно, ведущая деятельность детей дошкольного возраста – игра, поэтому вся непосредственно- образовательную деятельность логоритмикой организована с использованием игровых приемов, включая сюрпризные моменты, которые так необходимы для поддержания интереса детей.

На занятиях по логоритмике используются различные предметы – мячи, ленты, палочки, самодельные музыкальные инструменты, которые требуют от ребёнка еще большей концентрации внимания, что положительно сказывается на результате работы.

Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы, которые разучиваются на музыкальных занятиях можно использовать и на других занятиях. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях.

Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют на весь организм ребенка и способствуют повышению уровня звукопроизношения, овладения

структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

- песни-распевки (*песенки мажорного лада в начале занятия, задающие позитивный тон и подготавливающие голос к пению*);
- дыхательная гимнастика (*упражнения, которые формируют правильное речевое дыхание (короткий вдох и длинный выдох) и тренируют силу вдоха и выдоха*);
- артикуляционная гимнастика (*упражнения, способствующие тренировке мышц речевого аппарата*);
- игровой массаж (*выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшает циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека*);
- пальчиковые игры (*упражнения с пальчиками и ладошками, развивающие речь ребенка, общую и мелкую моторику, благоприятно влияющие на все функции организма*);
- речевые игры (*песенки, сопровождающиеся движениями и звучащими жестами, которые эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности, ориентации в пространстве, слухового внимания, чувства ритма, музыкальной памяти, творческой фантазии и воображения, расширяют словарный запас*);
- сказки-шумелки (*игра на шумовых и музыкальных инструментах способствует развитию слухового восприятия, ритмического слуха и мелкой моторики, формирует навыки сотрудничества и сотворчества*);
- коммуникативные игры (*музыкально-ритмические движения с непосредственным контактированием с партнёром развивают навыки общения, разрешения конфликтных ситуаций, установление контакта*);
- музыкотерапия (*слушание правильно подобранной музыки с выполнением, психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание*

Основным принципом построения всех перечисленных видов работы является тесная связь музыки и движения.

Самым доступным и результативным видом музыкальной деятельности в решении коррекционных задач у детей, имеющих речевые нарушения, является пение.

В процессе работы над текстом, разучиваемой песни, проводится работа по

коррекции устной речи. В этом нам помогает артикуляционная гимнастика - это упражнения для языка, щек, губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Такие упражнения вызывают положительные эмоции у детей и развивают мимику.

Так как в пении органы дыхания играют ведущую роль, поэтому необходимо закаливание органов дыхания, укрепление мышц носоглотки - проведение дыхательных упражнений.

Систематическое развитие навыков выразительного пения помогает преодолевать речевые нарушения, решая многие коррекционные задачи:

- Развитие слухового и зрительного восприятия.
- Совершенствование общей и мелкой моторики.
- Развитие дыхания,
- координации слуха и голоса, артикуляционного аппарата.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Воспитание уверенности в своих силах.
- Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

Логоритмика полезна всем детям, как имеющим незначительные речевые проблемы, так и детям с правильной речью. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.